

18' Set @ 01' out

RECIFE · OLINDA · GARANHUNS · BRASIL

festival
2023

**CENA
CUMPLICIDADES**

T·E·A·T·R·O·S

SANTA ISABEL

PARQUE

APOLO

LUIZ MENDONÇA

SESC CAPIBA

SESC MARCO CAMAROTTI

MILTON BACCARELLI · UFPE

REINADO DE OLIVEIRA

MERCADO EUFRÁSIO BARBOSA

festival
2023

CENA CUMPLICIDADES

	Teatro Apolo	Sala de Dança do Centro Cultural Sesc Garanhuns	Teatro Marco Camarotti	Teatro Reinaldo De Oliveira (Centro Cultural Sesc Garanhuns)	Sala Janet Costa (Mercado Eufrásio Barbosa)
18/09 segunda	16h - Nega Lilu 20h - Titiksha				
19/09 terça		19 às 20:30h - Oficina de Dança Contemporânea - Mover e Criar			
20/09 quarta	16h - Titiksha 17h - Agreste 20h - Nega Lilu			19h - Memória de Brinquedo	
21/09 quinta			19:30h - Agreste		14 e 1:30h - Dingling
22/09 sexta	20h - Se eu fosse Malcolm?		14 e 15:30h - Dingling		
23/09 sábado	19h - Se eu fosse Malcolm?				
25/09 segunda					
26/09 terça					14h - Iracema
28/09 quinta					
29/09 sexta					
30/09 sábado					
01/10 domingo					

PROGRAMAÇÃO 2023

Localizado	Sala de Dança - CAC - UFPB	Teatro Milton Bacarelli - UFPE	Teatro Santa Isabel	Teatro Capiba (Sesc Casa Amarela)	Teatro do Parque	Teatro Luiz Mendonça (Parque Dona Lindu)
	14 às 15:30h - Oficina Corpos de Enfrentamento	19:45h - O Cheiro da Lycra				
			20h - Piá e V.I.C.A.			
				14 e 16h - Iracema		
					17h - Subitus Alive	20h - Cia Municipal de Dança de João Pessoa
						19:15h - Em Nome do Amor
					20h - Alto Lá	18h - A procura de mim mesma
					18h - Alto Lá	CENA - Mostra de Coreografias

festival
2023

CENA CUMPLICIDADES



RECIFE • OLINDA • GARANHUNS • BRASIL

18/09/23

segunda · 16h · Teatro Apolo

50 minutos · Classificação: 14

20/09/23

quarta · 20h · Teatro Apolo

50 minutos · Classificação: 14

NEGA LILU

- Nalini Cia de Dança (Brasil)

Um comentário sobre o amor e a busca da plenitude, numa perspectiva pós-moderna, inspira o espetáculo Nega Lilu, baseado no livro Sem Palavras de Larissa Mundim e Valentina Prado. Criado em 2011, a coreógrafa propõe nesse duo a materialização de estados emocionais que rondam a breve história romântica de Nega e Lilu.

FICHA TÉCNICA:

Direção e coreografia: Valeska Vaishnavi

Intérpretes Criadoras: Isabel Mamede e

Valeska Vaishnavi

Figurino: Valeska Vaishnavi

Cenário: Henrique Rodovalho e Valeska Vaishnavi

Desenho de luz: Henrique Rodovalho

Iluminador: Gandha Leite

Inspirado no livro "Sem palavras" de Larissa Mundim e Valentina Prado

Foto: Verônica Campos



18/09/23

segunda · 20h · Teatro Apolo

42 min · Classificação: 14 anos

TITIKSHA

– Nalini Cia de Dança (Brasil)

Titiksha, no sânscrito, é um termo semelhante à Resiliência. Este conceito está relacionado com a tolerância de uma pessoa diante daquilo que lhe castiga ou abate. O espetáculo pretende abordar o tema, partindo do contexto histórico da humanidade onde vários povos foram, e ainda são, forçados a abandonarem suas origens, terras, culturas, países. O solo faz uma tentativa de personificar este conceito, vislumbrando uma espécie de guerreira mística em movimento.

FICHA TÉCNICA:

Direção e Produção: Valeska Vaishnavi e Erick Galdino

Coreografia e Interpretação: Valeska Vaishnavi

Trilha Sonora Original: Erick Galdino

Figurino: Erick Galdino e Valeska Vaishnavi

Criação de Maquiagem: Estellita M'Lamou e Erick Galdino

Maquiagem: Valeska Vaishnavi e Gandha Leite

Desenho de luz: Valeska Vaishnavi e Sérgio Galvão

Illuminação: Gandha Leite

Criação de cenário: Erick Galdino

20/09/23

quarta · 16h · Teatro Apolo

42 min · Classificação: 14 anos



Foto: Rubens Cerqueira



19/09/23

terça · 19 às 20:30h · Sala de Dança do Centro Cultural Sesc Garanhuns

OFICINA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA - MOVER E CRIAR

– Curitiba Cia de Dança

Destinado para pessoas da área da dança, profissionais ou não, para experimentar a partir da qualidade individual de movimento para trabalhar com as sensações, qualidade, desenvolvimento que possam ser utilizados posteriormente tanto em processos de criação, ensino e aprendizagem, seja no âmbito da dança como em outros contextos.

■ MINISTRANTE: Davi Lopes



20/09/23

quarta · 17h

Teatro Apolo

43 min | Classificação: Livre

AGRESTE

– Fabíola Ataíde



21/09/23

quinta · 19:30h

Teatro Marco Camarotti

43 min | Classificação: Livre

"Cruel, a natureza é", sentencia "agreste", uma história de um amor impossível, mas, sobretudo, incondicional, que resistiu à intolerância e ao preconceito de um povoado. Um casal de lavradores tinha uma vida comum, sem saber que alguma coisa no amor deles não deveria acontecer. A morte súbita do marido traz à tona esta revelação.

FICHA TÉCNICA:

Atuação: Fabíola Ataíde

Direção e iluminação: Everaldo Vasconcelos

Dramaturgia: Newton Moreno

Figurino, Arte Visual e Produção:

Fabíola Ataíde

GRATUITO





20/09/23

quarta · 19h

Teatro Reinaldo de Oliveira (Centro Cultural Sesc Garanhuns)

55 min · Classificação: Livre

MEMÓRIA DE BRINQUEDO

– Curitiba Cia de Dança

É um espetáculo de dança contemporânea que celebra histórias, lembranças e sensações tecidas e criadas ao longo da infância. Nos últimos anos tem-se escutado muito a respeito da importância dos primeiros anos na vida do ser humano. É uma pequena colaboração, um incentivo, para que todos - pais ou não - ponderem a respeito do mundo que estamos construindo e talvez a partir dessa inspiração possam unir esforços para resguardar essa atividade vital do mundo infantil. Brincar é o pensamento da criança, e é preciso inteligência e sensibilidade para promover esse espaço/tempo. O espetáculo nasce como um manifesto ao espírito livre que habita em cada um de nós. Que ele tenha mais espaço e que ele produza em favor de um mundo melhor, mais justo e belo. Com a perspectiva de colaborar com a reflexão sobre o assunto, a Curitiba Companhia de Dança busca realizar um trabalho de resgate poético e um incentivo ao brincar. Esse resgate parte de

várias fontes, desde a memória individual e coletiva do brincar e de sua representação simbólica até estudos recentes da neurociência que apontam o brincar como uma atividade fundamental para o desenvolvimento físico e psicológico das crianças. O espetáculo é indicado para todas as faixas etárias e níveis sociais.

■ **FICHA TÉCNICA:**

Direção Geral e artística: Nicole Vanoni

Concepção e Coreografia: Luiz Fernando Bongiovanni

Assistente de Direção: Hamilton Félix

Ensinaidores: André Oliveira, Claudio Fontan, Hamilton Félix e Nathalia Tedeschi

Professoras: André Oliveira, Cíntia Napoli e Nathalia Tedeschi

Fisioterapeutas: Marcela Pinho e Taline Algauer

Figurino e Cenário: Gelson Amaral

Costureira: Noeli Santana/ Sueli Oliveira e Andréia Medeiros

Projeto de Luz: Fabia Regina

Fotos: Lucília Guimarães

Vídeos: Elson Silva

Assessoria de imprensa: Flamma Comunicação Organizacional

Assessoria Jurídica: Camila Guimarães

Realização: Curitiba Cia de Dança, Paraná Cultura e AADC – Amigos e Apoiadores da Dança de Curitiba

Assistente de produção- Dani Pateti

Ficha Técnica: Cecilia Bassetti, Davi Lopes, Hamilton Felix, Iradorsey, Júlia Mello, Nathalia Tedeschi, Nicole Vanoni, Rodrigo Soares, Thaís Lima



21/09/23

quinta · 14h e 15:30h (2 sessões por dia) · Sala Janete Costa (Eufrásio Barbosa)

45 min · Classificação: Livre (com foco em crianças de 3 a 6 anos)

22/09/23

sexta · 14h e 15:30h (2 sessões por dia) · Teatro Marco Camarotti (Sesc Santo Amaro)

45 min · Classificação: Livre (com foco em crianças de 3 a 6 anos)

DINGLING

– Cia de Dança Teatro Xirê

Dingling ainda não é! Dingling, ele/ela (essa coisinha), vai se tornando à medida que as crianças colocam seu olhar e sua atenção sobre ele/ela (essa coisinha). Num primeiro momento não dá para identificar Dingling. Dingling ainda não é, pois ele/ela (essa coisinha) está misturado/a na paisagem, um corpo quase sem forma. Não é um disfarce, é somente o jeito de ser de Dingling. Dingling só se move quando sente o olhar da pequena plateia. Aí sim, Dingling se move! Quando Dingling se move, Dingling é. Mas, é o que? Um corpo? Humano? Coisa? Que coisa é Dingling?

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



FICHA TÉCNICA:

Concepção: Andrea Elias e Norberto Presta

Coreografia e performance: Andrea Elias

Direção, cenário: Norberto Presta

Trilha Sonora Original: Erich A. Radke

Assessoramento Dramatúrgico: Anna-Lena Rodhe

Figurino: Carla Ferraz

Costureira: Ateliê das Meninas

Cenotécnica: Derô Martín

Cenotécnica: Larissa Gund e Jule Dohrn-van Rossum

Produção Executiva: Aloisio Antunes

Realização e Produção: Trânsito Produções / Cia de Dança Teatro Xirê

Co-produção: Landesbühne Niedersachsen Nord

Projeto Contemplado pelo Prêmio Funarte de Circulação e Difusão da Dança - 2022

22/09/23

sexta · 14h às 15:30h · Sala de Dança - CAC - UFPE

OFICINA CORPOS DE ENFRENTAMENTO

– Cia Alysson Amancio

A ação formativa é um desdobramento da tese de doutorado 'Danças de Enfrentamento', pesquisa desenvolvida por Alysson Amancio no PPGARTES na UERJ. Para Alysson os novos tempos nos solicitam outros modos de ser e estar no mundo. Corpos atentos, porosos, sensíveis, multifacetados e que estejam disponíveis para repensar as fronteiras coloniais sociais que muitas vezes estão impregnadas não só nas nossas peles, mas também nas nossas danças. Romper as fronteiras do mover/pensar também são micropolíticas de enfrentamento. A oficina 'Corpos de Enfrentamento' é a busca uma experiência descolonizadora, o processo prever experimentos de educação somática, dança contemporânea, improvisação, o diálogo entre corpo e visualidade em processos criativos na perspectiva de proporcionar aos participantes uma ampliação de seu repertório artístico e seu processo de criação.

SOBRE O OFICINEIRO:

Alysson Amancio, artista da dança, interiorano, nordestino, Doutor em Artes pela UERJ, Mestre em Artes Cênicas pela UFRN, Licenciado em Dança pela UniverCidade no



GRATUITO

Rio de Janeiro. Professor efetivo no Departamento de Teatro da URCA. Fundador da Associação Dança Cariri. Curador da Semana Dança Cariri. Diretor da Cia Alysson Amancio. Pesquisador, autor dos livros: Danças de Enfrentamento, Wila, Memórias das Danças, para citar alguns.

22/09/23

sexta · 19:45h · Teatro Milton Baccarelli - UFPE

30 min · Classificação: 14 anos

O CHEIRO DA LYCRA

– Cia Alysson Amancio

O espetáculo foi construído a partir das memórias do intérprete Alysson Amancio, seus enfrentamentos de assumir-se gay/bailarino/negro/artista da dança haja vista ter nascido “macho” no interior do Ceará onde as expectativas eram e ainda são, na maioria dos casos, marcadas por estereótipos de gênero. A constante e árdua luta de descolonializar-se da brancacisheteronormatividade.

FICHA TÉCNICA:

Intérprete-criador: Alysson Amancio

Colaboradores: Luiz Renato e Kel Maia

Tutoria: Fauller

Música: Lynn da Quebrada

Poesia: Patativa do Assaré

A Circulação tem o apoio da FUNARTE, através do Prêmio FUNARTE Circulação e Difusão da Dança 2022

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



GRATUITO

22/09/23

sexta · 20h · Teatro Apolo

60 min · Classificação: 14 anos

23/09/23

sábado · 19h · Teatro Apolo

60 min · Classificação: 14 anos

SE EU FOSSE MALCOLM?

– Eron Villar e DJ Vibra

Performance cênico-musical inspirada no legado de Malcolm X, uma das vozes mais expressivas no combate à segregação racial no mundo. Eron Villar e Vibra constroem um espetáculo que passeia entre a música contemporânea e o teatro épico-narrativo, numa abordagem crítica decolonial, com enfoque para o recorte de raça e gênero.

FICHA TÉCNICA:

Performance e encenação: Eron Villar e DJ Vibra

Texto, iluminação e cenografia: Eron Villar

Trilha sonora: Vibra

Músicos: D Mingus e Theo Brasil

Preparação corporal: Fábio Cabide

Confecção de figurinos e maquiagem: Juannita Lyra

Operação de luz: Nadjeckson Lacerda

Fotografias: Rogério Alves

Vídeos: Morgana Narjara (Colibri Audiovisual)

Assessoria de imprensa: Sarah Mascarenhas

Gerenciamento de mídias sociais: Patrick Tor4

Produção executiva: Brunna Martins e Patrick Tor4

Produção geral:

Eron Villar e

Vibra

Realização:

Estrela Negra e

VillaLux

Foto: Rogério Alves



23/09/23

sábado · 20h · Teatro Santa Isabel

30 min · Classificação: Livre

PIÁ

– Balé Teatro Guaíra (Brasil)

A mestiçagem é uma característica central dos brasileiros, que podem ter diversas aparências e origens étnicas. Em Curitiba, o termo "piá", de origem tupi-guarani, é usado de forma carinhosa para se referir uns aos outros, significando "coração". Essa expressão promove uma identidade mestiça baseada no afeto, representando a unidade do Brasil por meio de suas diferenças

Foto: Maringas Maciel

FICHA TÉCNICA:

Concepção, coreografia e direção: Alex Soares

Composição musical a partir de:
Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli,
Heinrich Biber, George Telemann,
Giovanni Valentini e Luigi Boccherini

Cenografia: Guenia Lemos

Iluminação: Anry Aider

Operador de luz: Guerreiro Valdevino

Figurino e Adereços: Paulo Vinícius

Ensaiadora: Eunice de Oliveira

Assistentes de ensaio: Soraya Felício e Jurandi Silva

Bailarinos: Amanda Soares, Carlos Matos, Clarissa Cappellari, Deborah Chibiaque, Fred Nicolás, Glória Candemil, Karin Chaves, Leandro Vieira, Leonardo Lino, Luana Nery, Luana Teodoro, Marcela Pinho, Patrich Lorenzetti, Reinaldo Pereira, Rene Sato, Ricardo Alves, Rodrigo Castelo Branco e Rodrigo Leopolollo



23/09/23

sábado · 20h · Teatro Santa Isabel

32 min · Classificação: Livre

V.I.C.A.

– Balé Teatro Guaíra (Brasil)

O acrônimo V.I.C.A., que nomeia a peça do Balé Teatro Guaíra, representa as características do mundo pós-moderno - Volatilidade, Incerteza, Complexidade e Ambiguidade. "V.I.C.A." nos convida a refletir sobre nossos objetivos futuros e a compreender a humanidade no presente tumultuado destacando a Arte como importante estratégia de conexão e sobrevivência.

■ FICHA TÉCNICA:

Concepção, coreografia e direção: Lili de Grammont

Composição musical: Ed Côrtes

Illuminação: Luiz Fernando Bongiovanni e Douglas Rangel

Assistente de iluminação/Operador de Luz: Valdevino Guerreiro

Ensaiadora: Eunice Oliveira

Assistente de ensaio: Soraya Felicio e Jurandi Silva

Vídeo mapping: Labirinto Produções

Gabriela Vernet

Rodrigo Alonso

Ignacio Hervas

VJ Picles

Lucas Almeida

Guaia Malinowski – Lumen Audiovisual

Rodrigo Alonso

Jack Stica

Bailarinos: Amanda Soares, Carlos Matos,

Clarissa Cappellari, Deborah Chibiaque,

Fred Nicolás, Glória Candemil, Karin

Chaves, Leandro Vieira, Leonardo Lino,

Luana Nery, Luana Teodoro, Marcela

Pinho, Patrich Lorenzetti, Reinaldo Pereira,

Rene Sato, Ricardo Alves, Rodrigo Castelo

Branco e Rodrigo Leopoldo



25/09/23

segunda · 14h e 16h (2 sessões) ·
Teatro Capiba (Sesc Casa Amarela)

35 min · Classificação: Livre

26/09/23

terça · 14h · Sala Janete Costa
(Eufrásio Barbosa)

35 min · Classificação: Livre

IRACEMA

– Rosa Primo

É um espetáculo de dança-teatro voltado para o público infantil que parte da personagem feminina do romancista cearense José de Alencar para pensar e discutir questões que atravessam a figura da mulher, bem como o sentido de sua presença como parte dos povos originários do Brasil no passado e no presente. Mais do que contar a história de Iracema, nesse espetáculo iremos juntos imaginar que outras histórias de Iracema podem ser dançadas.

FICHA TÉCNICA:

Conceito e Performance: Rosa Primo

Direção e Dramaturgia: Clarice Lima

Assistente de Pesquisa e Movimentos: Carolina Wieghoff

Pesquisa de imagem e ilustração: Raisa Christina

Criação, Cenografia e Figurino: Carolina Wieghoff, Clarice Lima, Raisa Christina e Rosa Primo

Assessoria em Figurino: Marina Carleial

Trilha sonora: Thiago Almeida

Iluminação: Walter Façanha

Operação luz: Nelson Albuquerque

Contra-regra: Silvianne Lima

Fotos: Dan Seixas, Guilherme Silva e Luiz Alves

Produção: Som e Fúria Produções Artísticas

Produtor Executivo: Jota Júnior Santos

Parceiros: Karthaz Studio, Universidade Federal do Ceará - Instituto de Cultura e Arte e Escola de Artes de Porto Iracema
Representação Internacional: Amazonas Network

Este projeto foi contemplado no Edital do Prêmio Funarte Circulação e Difusão da Dança – 2022

GRATUITO



26/09/23

terça · 9 às 11h · Teatro Capiba (Sesc Casa Amarela)

2 horas · Classificação: Crianças de 07 a 12 anos

OFICINA LABDANÇA COM ROSA PRIMO

É uma ação proposta pela bailarina e professora de dança Rosa Primo, a proposta é um convite às crianças para 'brincar de criar danças', no espaço da experimentação, os encontros vão desdobrar modos de criação a partir de jogos, brincadeiras e improvisação. Esse espaço do Laboratório é uma forma que a criadora pensou para trazer as crianças também para o processo (na época da construção do espetáculo Iracema), que ao invés de só produzir para crianças, propôs produzir com as crianças.

GRATUITO

Foto: Divulgação





28/09/23

quinta · 17h · Teatro do Parque

90 min · Classificação: Livre

SUBITUS ALIVE

– Subitus Company (Recife)

APRESENTANDO:

- CLASSICS
- NO! - Bailarina: Maju
- SEJA MEU AMOR! - Bailarinos: Larissa Silveira e Neves de Senna
- TURBULÊNCIA! - Bailarino: Luciano Augusto
- POP! - Bailarina: Suellen Patrícia
- ALCEU DISPOR! - Bailarino: Neves de Senna
- SOM DO GUETTO! - Bailarino: Esdras Junior
- MY HAIR! - Bailarina: Cecília Caroline
- SINTA A MELODIA! - Bailarina: Gigi Martins
- TROPICAL BEAT! - Bailarino: Yuri Barbosa
- DO GROOVE À GLÓRIA

FICHA TÉCNICA:

Direção Geral: Neves de Senna;
Coreógrafo: Neves de Senna;
Núcleo de Figurino: Danillo Chagas, Gabriela Stanford, Luciano Chagas e Neves de Senna;
Núcleo de Coreografia: Giovanna Martins, Larissa Silveira e Danillo Chagas;
Assistente de Som e Iluminação: Talys;
Financeiro: Amanda Bacelar e Esdras Chagas;
Mídias/Identidade: Giovanna Martins, Wil Cassimiro e Neves de Senna;
Bailarinos: Amanda Bacelar, Bernardo Ramos, Cecilia Caroline, Danillo Chagas, Delouse Barreto, Esdras Chagas, Giovanna Martins, Jéssica Rodrigues, Larissa Rayanna, Luciano Augusto, Maria Júlia, Jamile Rodrigues, Neves de Senna, Rosália Lisboa, Suellen Patrícia, Veruska Leitte, Willyam Cassimiro, Willyams Vinicius, Yuri Barbosa

CORDEL



28/09/23

quinta · 20h · Teatro Luiz
Mendonça (Parque Dona Lindu)

Classificação: Livre

– Cia Municipal de Dança
de João Pessoa

APRESENTANDO:

- PAS DE DEUX DOM QUIXOTE
- LA FILLE MAL GARDÉE
- RETIFICANDO-ME
 - coreografia: Lucas Mendes
- CORDEL
 - coreografia: Evana Arruda
- RESISTÊNCIA NEGRA
 - coreografia: Evana Arruda
- TEMPORAMOR
 - coreografia: Lucas Mendes

Homenagem do Festival aos 45 anos do Studio de Danças e a memória Ruth Rozemberg

- DANÇAS E PINCÉIS PARA GEORGE BARBOSA - Studio de Danças
 - coreografia de Viviany Luz
- NOITE DE WALPURGIS - Academia Angela Botelho
 - adaptação: Jane Dickie e Mariana Farias
- PALLADIO - Ballet Cláudia São Bento - coreografia: Cláudia São Bento
- CUT - Espaço e Grupo Endança - coreografia Maria de Fátima Guimarães
- UNIONE - Grupo Soma - coreografia Sabrina Arruda
- AFRONTA - Gestus Grupo de Dança - coreografia: Larissa Porto - direção: Vannina Porto

29/09/23

sexta - 19:15h · Teatro Luiz Mendonça (Parque Dona Lindu)

Classificação: Livre

CENA - MOSTRA DE COREOGRÁFIAS

EM NOME DO AMOR

– Cia Municipal de Dança de João Pessoa

Coreografia: Evana Arruda



30/09/23

sábado · 18h · Teatro Luiz Mendonça (Parque Dona Lindu)

Classificação: Livre

CENA - MOSTRA DE COREOGRAFIAS

A PROCURA DE MIM MESMA

– Cia Municipal de Dança de João Pessoa

Coreografia: Evana Arruda





30/09/23

sábado · 20h · Teatro do Parque
1h20 min · Classificação: Livre

01/10/23

domingo · 18h · Teatro do Parque
1h20 min · Classificação: Livre

ALTO LÁ

– Andrezza Santos

“Alto Lá”, primeiro disco de Andrezza Santos, propõe uma combinação de elementos da Música Popular brasileira com o experimentalismo eletrônico. As letras das sete canções que compõem o disco abordam sobre o despertar, a liberdade e o empoderamento feminino, apresentando um novo olhar sobre a produção musical em Pernambuco. As músicas foram compostas por Andrezza Santos em parceria com artistas que atuam no Vale do São Francisco.

■ FICHA TÉCNICA:

Cantora e compositora: Andrezza Santos

Produção: Pipa Produções

01/10/23

domingo · Teatro Luiz Mendonça (Parque Dona Lindu)

Classificação: Livre

CENA - MOSTRA DE COREOGRÁFIAS

LOCAIS RECIFE

■ TEATRO DE SANTA ISABEL
Praça da República, s/n, Santo Antônio
Tel. +55 (81) 33553323

■ TEATRO APOLÓ
Rua do Apolo, 121, Bairro do Recife.
Tel. +55 (81) 3355-3320/3321

■ TEATRO DO PARQUE
Rua do Hospício, 81, Boa Vista.
Tel. +55 (81) 3242-3437

■ TEATRO LUIZ MENDONÇA
Av. Boa Viagem, S/N - Boa Viagem
Tel. +55 (81) 3355-9821

■ TEATRO CAPIBA
- SESC CASA AMARELA
Avenida Norte, Rod. Gov. Miguel Arraes
de Alencar, 1190 - Mangabeira.
Tel. +55 (81) 3267-4400

■ TEATRO MARCO CAMAROTTI
- SESC SANTO AMARO
Praça do Campo Santo, 1-101 - Santo
Amaro.
Tel. +55 (81) 3216-1713

■ TEATRO MILTON BACCARELLI
- CAC - UFPE
Av. da Arquitetura, s/n - Cidade
Universitária.
Tel. +55 (81) 2126-8319

OLINDA

■ SALA JANETE COSTA
- MERCADO EUFRÁSIO BARBOSA
Largo do Varadouro - Varadouro.
Tel. +55 (81) 3181-3460

GARANHUNS

■ TEATRO REINALDO DE OLIVEIRA
Rua Cônego Benigno Lira, s/nº, Centro /
CPC Garanhuns.
Tel. +55 (87) 3762-3154 – 3761-2658

INFORMAÇÕES

Os ingressos nos teatros Apolo, Parque, Santa Isabel, Luiz Mendonça e Milton Baccarelli custam R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia), para estudantes, idosos e associados do Sated. As atividades que ocorrerão no Eufrásio Barbosa, Marco Camarotti e Capiba, o acesso é gratuito. Estudantes da rede pública terão preço único promocional de R\$ 2,00 mediante apresentação de carteira de estudante.

CENA CUMPLICIDADES 2023

REALIZAÇÃO

Associação Cultural de Artistas
Integrados

EQUIPE

CURADORIA / PRODUÇÃO/

COORDENAÇÃO GERAL

Arnaldo Siqueira

PRODUÇÃO

Thilaine Guedes

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Eron Villar

COMUNICAÇÃO | ASSESSORIA DE IMPRENSA | MÍDIAS SOCIAIS

Marina Varela

Tanit Rodrigues

Hannah Mary

DESIGNER GRÁFICO

Clara Negreiros

FOTOGRAFIA

Ana Yoneda

Lux Fotografia

PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

AnnyLdney

André Rosa

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Maria de Fátima Oliveira

Maria Sejana Oliveira

LOCUÇÃO

Thilaine Guedes

APOIO À PRODUÇÃO

Caio Oliveira

Gabriel Oliveira de Siqueira

Manuela Veloso

Alana Paraíso

Joana Gabrielle

Adriana Pedrosa

TRANSPORTES

Bem Brasil Viagens e Turismo - Paulo André

ADMINISTRAÇÃO | FINANCEIRO | CONTÁBIL

Maria José Veiga



FALE COM O CENA CUMPLICIDADES
cenacumplicidades@gmail.com

CONHEÇA MAIS O CENA CUMPLICIDADES
linktr.ee/ccumplicidades

PARCEIROS:
Círculo Brasileiro de Festivais Internacionais de Dança

ASSOCIAÇÃO ARTISTAS INTEGRADOS



PROEXC
Pro-Reitoria
de Extensão e Cultura



■ REDES DE COOPERAÇÃO:

FID – Fórum Internacional de Dança
Bienal de Dança do Ceará
FIAC - Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia
RESIDE – Festival Internacional de Teatro de Pernambuco
SESC–TRANSBORDA - as linguagens da cena
FETEAG – Festival de Teatro do Agreste
Festival Internacional de Teatro Mercosur – ARG
Aúra - Festival de Artes Escénicas - ARG
GIRART – Mercado de Las Artes Escénicas y La Música de Argentina
Plataforma de Residencias Creativas Latinoamericana
NAVE – CHI
LOFT – Festival Internacional de Danza Contemporánea – CHI
Festival Internacional Danzalborde - CHI
Festival Internacional Santiago off – CHI
Festival de Artes Cielo del Infinito – CHI
Endanzante in-Móvil Encuentro – COL
Tatambu Danza – COL
Festival Nómada (El Salvador)
Mari Paula – ESP/BRA
Colectivo Lamajara - ESP
Festival América do Sul – BRA
Cerrado Abierto – BRA
Nalini Cia de Dança
Giro 8 Cia de Dança
Entre Nós Coletivo de Criação
Balé Cidade de Campina Grande

■ REALIZAÇÃO:



festival
2023

CENA CUMPLICIDADES



INCENTIVO



Secretaria
de Cultura



GOVERNO
PER
NAM
BUO
ESTADO DE MUDANÇA

APOIO



Secretaria
de Cultura



REALIZAÇÃO

ASSOCIAÇÃO
ARTISTAS
INTEGRADOS

CENA EXPANDIDA

CENA
CUMPLICIDADES

